



# 1 Ferienwoche & 1. Schulwoche in Schottenfeld

Wo  
36 - 37

22/23.-24. Woche im Jahreskreis

Mo, 31. August – So, 13. September 2026

## Gebetsanliegen des Papstes im September:

### Für die Sorge um Wasser:

Wir beten um eine gerechte und nachhaltige Verwaltung des Wassers, einer überlebenswichtigen Ressource, sodass alle in gleicher Weise Zugang dazu haben.

### Heilige Messen feiern wir:

✿ Fr, 4. September: 18 Uhr

✿ Sa, 5. September

(Hl. Teresa von Kalkutta - Mutter Teresa),

18 Uhr, Vorabendmesse

zum 23. Sonntag im Jahreskreis:

✿ 6. September, 10 Uhr



Di, 8. + Fr, 11. September: 18 Uhr

Sa, 12. September (Fest Mariä Namen), 18 Uhr,  
Vorabendmesse

zum 24. Sonntag im Jahreskreis:

13. September, 10 Uhr

Anschließend (11 Uhr):

**Monats Wallfahrt Mariahilf**  
13. Sept., 18 Uhr

Rosenkranz,  
anschließend  
feierliche Hl. Messe

## Ensemble Artemisia

Sopran, Flöte,  
Violoncello, Cembalo

## DUELLO AMOROSO

VIVALDI, HÄNDEL,  
SCARLATTI, HASSE

## Ensemble Artemisia

Catalina Paz – Sopran

Rebecca Taio – Flöte

Viktória Menyhárt – Violoncello

Hongyi Sophia Cai – Cembalo

## DUELLO AMOROSO

Im Barock ist die Liebe kein friedliches Gefühl, sondern ein Duell

– ein Aufeinandertreffen gegensätzlicher Leidenschaften:

Zärtlichkeit und Misstrauen, Sehnsucht und Verrat.

Inspiziert von der Persönlichkeit Artemisia Gentileschi, einer Künstlerin, die sich mit Entschlossenheit behauptete und ihre künstlerische Vision sowie ihr Verständnis von Liebe und Leben kompromisslos verteidigte, lädt das

Ensemble Artemisia zu einer musikalischen Reise durch die Irrwege der menschlichen Seele und die Kraft ein, die die Welt bewegt: die Liebe.

Zwischen dem Schatten des Misstrauens bei Vivaldi, dem lodernden Feuer

Scarlattis, den leidenschaftlichen Herzschrägen Händels und

der verführerischen Grausamkeit von Hasses Fille erzählt jedes Werk

von einer anderen Facette des menschlichen Herzens und davon,

auf welcher unterschiedlichen Weise Liebe erlebt werden kann.

So erwachen auf dieser Reise zwischen Licht und Schatten

die Figuren dieser Komponisten zum Leben – beinahe so,

als wären sie von Artemisia selbst gemalt worden.

**Antonio Vivaldi (1678–1741)** - *All'ombra di sospetto*

Rezitativ: All'ombra di sospetto

Arie: Non ti fido

Rezitativ: Ninfa bella

Arie: Senza l'amato bene

**Georg F. Händel (1685–1759)** - *Pensieri notturni di Filli*, „Nel dolce dell'oblio“,

HWV134 Rezitativ: Nel dolce dell'oblio

Arie: Giacché il sonno a lei dipinge

Rezitativ: Così fida ella vive al cuor che adora

Arie: Ha l'inganno il suo diletto

**Alessandro Scarlatti (1660–1725)** - *Clori mia, Clori bella*,

H.129 Rezitativ: Clori mia, Clori bella

Arie: Onde chiare che spargete

Rezitativ: Sì, sì, narrate pur

Arie: Parla il cor tutto loquace

**Johann Adolf Hasse (1699–1783)** - *Quel vago seno, o Fille*

Rezitativ: Quel vago seno, o Fille

Arie (Moderato): Nel verd' e dolce aprile

Rezitativ: Impara, o Fille ingrata, delle fere ad amar

Arie (Allegro): Or che gradia

Do, 4. September, 9–11 Uhr: Caritassprechstunde